

GAZZETTA PIEMONTESE

FRANCAT. non Auctor

Prezzi d'Associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Prezzi d'Associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Le Associazioni si ricevono alla Tipografia G. FAVALE E COMP.	Le Associazioni hanno principio col 1° e col 15 di ogni mese.
Per Torino e tutto il Regno d'Italia (per posta).	18	10	5	Francia.	18	10	5	Plaza Solferino.	Le Associazioni si ricevono a domicilio (per posta).
Per l'Estero (per posta).	18	10	5	Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo.	18	10	5	Provvisoria con tagliati postali affrancati.	Le Associazioni si ricevono a domicilio (per posta).
Per l'Estero (per posta).	18	10	5	Germania e Austria.	18	10	5	Peri Stati alle Direzioni postali.	Le Associazioni si ricevono a domicilio (per posta).
Per l'Estero (per posta).	18	10	5		18	10	5	Il prezzo delle Associazioni col 15 di ogni mese.	Le Associazioni si ricevono a domicilio (per posta).

TORINO, 5 GENNAIO 1875.

Le vacanze di Ceppo.

Niente di più serio in Italia che il Carnevale e le vacanze di Ceppo. Sarà una calunnia degli stranieri l'asserzione che gli Italiani amano soprattutto il far niente, poiché anzi, occorrendo, essi mostrano di sapere far molto e fanno anche benino le cose loro, ma il lavoro assiduo, paziente, utile benché poco brillante viene loro facilmente in uggia e in ogni caso non rimanzerebbero mai per esso al Capitone od alla focaccia. Il perché sovente di accordi, litigiosi, scesi in parti che rabbionalmente si mordono a vicenda, convennero con una edificata unione nel darli la vacanza di un mese, per riposarsi dalla fatica di avere convallato alcune elezioni, discusso sopra alcuni ordini del giorno, rese il partito sopra alcune proposte di legge che non davano luogo a controversia.

Più strano può parere che a quella lunga vacanza, stata assai disapprovata con validi argomenti dai signori giornalisti, i quali sedendo alla Camera avrebbero probabilmente fatto il medesimo, si sia subito accostato il Ministero. Molto infatti gli restava a fare. Le riforme finanziarie sono quelle che patiscono maggiormente per l'indugi. Nell'autunno accendevansi che non si fosse dato solo pensiero di darla caccia ai cospiratori e di maciupolare le elezioni. Aveva nel banchetto di Legnago toccato tante cose che ognuno s'immaginava che, appena riaperto il Parlamento, si sarebbe presentato con un completo ed elaborato programma, corrispondente alla generale aspettazione della nazione: ma altro è lo sciorinare un forbito discorso, altro il preparare savie leggi.

Il signor Minghetti (parliamo, s'intende, del ministro, non dell'uomo) ha preso alla lettera il precetto dell'epicureo Venesino

Omnem credi diem tibi dilaxasse supremum. Grata supervenit, quae non sperabitur, hora. Non si trattava di un giorno soltanto, ma di un mese e questo gli veniva assicurato dalla deliberazione di sospendere la tornata e non volle perdere questa buona occasione. Per un mese dunque non interpellanze, non indiscrete domande, non bisogno di chiamare per telegrammi i tiepidi amici, non la sorte incerta delle battaglie parlamentari, poiché, nello stato precario in cui si trova, anche la ringhiera è un mare instabile che muta ad ogni vento ed egli, finché può, non è tanto folle da fidarsi in essa.

Ottimista poi com'è per temperamento, egli confidava per avventura nei casi imprevisti, in un subito rivolgimento dell'opinione pubblica in suo favore. In questa tuttavia, se dobbiamo giudicare dall'esito delle elezioni che conosciamo finora, tale mutazione non si è avverata. A Valenza, ove è stata vivissima lotta, si è eletto nuovamente, nonostante gli immensi sforzi della parte ministeriale, l'oppositore Cantoni, e dal Veneto stesso, su cui, più che su tutte le altre regioni, faceva assegnamento il Governo, è pure

stato mandato al Parlamento un candidato di sinistra.

È succeduto poi qualche altro fatto il quale contribuirà assai meno a dimostrare nuovamente l'impenitente finale del signor Minghetti. L'accusa più grave a più fondata che si faceva ad esso era l'aggravamento, nonché la continuazione di quel sistema di cassa fiscalità, per cui si reca pochissimo beneficio all'erario pubblico, ma si vaneggia enormemente i contribuenti, s'incagliano gli affari, si loda la libertà individuale. Questi scosci il riconobbe in parole di bue grado il signor Presidente del Consiglio. Disgraziatamente non solo non vi corse rimedio, ma aggravò i difetti che s'incontrano in quasi tutte le nostre leggi d'imposta con disposizioni regolamentari, le quali eccedono la facoltà del potere esecutivo.

Intendiamo parlare qua della cassa sui contratti di borsa, effetto della quale fin dalla prima giunta la sospensione degli affari in quattro delle principali Borse dello Stato, quella di Torino, Genova, Livorno e Firenze. Per una un illimitato arbitrio è dato agli ufficiali del Governo, una enorme ingerenza nelle faccende più gelose dei privati, intanto che coloro che maneggiano i loro affari altro partito non possono prendere che ritirarsi se non vogliono tradire la fiducia riposta in essi. Scrivete anche questo, allegretevi scatenati della consuetudine, non mancava ormai più che questa molestia ai tribolati contribuenti e si è data loro per istrada dal sig. Ministro delle finanze in quest'anno. Ma veramente non si poteva aspettare altro da lui, poiché la botte non dà che del vino che ella ha.

È un vivo contrasto che si osserva sempre tra la nazione ed i suoi rettori. La prima s'ingegna, nonostante le sue strettezze, di allargare le antiche industrie, di aprire delle nuove, con beneficio del paese non solo, ma delle finanze, la prosperità delle quali è appunto in ragione diretta dalla produzione; i secondi invece pare che si travagliano a tutto potere di soffocare la produzione cogli incostranti loro provvedimenti. Recentemente è l'esempio della cessazione dell'industria della seta, dovuta alle stupide preclusioni che la rendere impossibile, ed ora vediamo spegnersi per lo stesso motivo quella ben più importante degli alcool, la quale, in una regione vinicola come la nostra, avrebbe potuto prendere un grandissimo sviluppo e liberarsi da un grave tributo che paghiamo allo straniero. La sapienza del Governo si può assomigliare a quella del salvaggio che abbattano gli alberi per coglierne i frutti.

Dopo che venne aggiornata la prima tornata della Camera al 18 di gennaio, cadde pure sul capo al Ministero quella toglia del rilassamento degli arresti della villa Reali. Impossibile dopo ciò atteggiarsi da salvatore della società, resta solo il ministro delle tasse, del disavanzo e delle promesse lunghe coll'attendere corto. Anche quel fatto contribuì a demoralizzare, a sconvolgere i sostenitori della stampa periodica, vista la mala parata, si preparano la ritirata. Come si fa a difendere delle cose si spallate?

Il perché pensiamo che il rispetto accordato al signor Minghetti colle ferie natalizie non avrà per conseguenza di affermarlo meglio sul suo seggio. Egli è vero che può sperare ancora in altra sospensione di lavoro, che gli sarà pure accordata dalla nazione carnavalesca, ma tutti i nodi forza è che giungano al pettine, che i poveri artigiani per illudere un momento le popolazioni e pascerele di vane speranze rompano nell'evidenza delle cifre, nell'indignazione destata dalla continuazione degli abusi, dello spreco del denaro pubblico, dei gravami, delle tasse esorbitanti, del disavanzo cui non colmano sicuramente le moleste indagini nei libri degli agenti di cambio e accrescano le industrie stramate per le nuove provvisorie fiscali.

Genova, 4. — Leggesi nel Corriere Mercantile:

« Siamo lieti di poter porgere ai nostri lettori alcune indicazioni statistiche non confortanti, a riguardo dello sviluppo della costruzione navale in Liguria nel testé decorso 1874, le quali indicazioni dimostrano un aumento piuttosto considerevole in confronto degli anni antecedenti.

I battimenti di grossa portata posti in cantiere nello scorso anno in tutto il litorale della provincia di Genova furono 117, cioè 89 sulla riva occidentale e 28 su quella del Levante.

I cantieri che intrapresero la costruzione di un maggior numero di battimenti, sono quelli di Sestri-Ponente per n. 88 — Varazze 17 — Savona 12 — Pra 9 — Chiavari 2 — Lavagna 7.

Fatto il confronto con l'ultimo triennio si hanno:

N. 90 battimenti di cui si iniziò la costruzione nel 1872; 99 nel 1873, e 117 nel 1874.

ATTI UFFICIALI

La Gazzetta Ufficiale del 2 gennaio reca:

1. **Un regio decreto** (n. 2287), del 5 novembre, che concede facoltà agli individui e Società indicati in apposito elenco, di poter derivare le acque nel medesimo descritte.

2. **Un regio decreto** (n. 2295), del 27 dicembre, che dal fondo per le spese impreviste iscritto al capitolo 178 del bilancio definitivo di previsione della spesa del ministero delle finanze per l'anno 1874, autorizza una « trentaseiesima » prelevazione sulla somma di L. 840.000, da iscriversi in un nuovo capitolo della parte straordinaria del bilancio medesimo col n. 169 quater, e colla denominazione: « Spese per le opere e le opere ».

3. **Un regio decreto** (n. 2296), del 31 dicembre, che concede al collegio di Chieti per 17 gennaio. Occorrendo una seconda votazione, avrà luogo il 24 dello stesso mese.

4. **Un regio decreto** (n. 2297), del 17 dicembre, che approva il nuovo statuto della Banca d'Italia.

5. **Disposizioni nel personale dei notai** e in quello dipendente dal ministero dell'Interno: fra queste notiamo la nomina del cav. avvocato Giuseppe Rossi, capo di divisione nel ministero dell'Interno, a prefetto della provincia di Girgenti, e il collocamento in aspettativa per motivi di salute e in seguito a sua domanda del comm. avv. Luigi Berti, prefetto di terza classe nell'amministrazione provinciale.

CRONACA CITTADINA

Un Collegio degli avvocati in Torino. — I colleghi sono vivamente pregati a volere, colla massima sollecitudine, ritirare

dranno in scena, secondo che si afferma, domani sera, martedì.

Giovedì sera andò in scena al teatro Vittorio Emanuele la *Traviata*, la quale sembra avere avuto sulla strada della fortuna l'Impresa.

Infatti un pubblico numeroso ha accolto con applausi i principali artisti, che sono la signorina Biaga Lablache (Violetta), il signor Ferdinando Ambrosi (Alfredo) ed il signor Alberto Navary (Germet).

Chiara, dolce, abbastanza agile ed intonata è la voce della signorina Lablache, alla quale si può pronosticare un brillante avvenire, solo che non si voglia stancare di sviluppare collo studio le felici doti che già possiede, e che, insieme all'illustre nome che essa porta, sono di ottimo augurio.

Un buon Alfredo è il signor Ambrosi, il quale, oltre all'aver un metallo di

a riconsegnare riempita la scheda d'iscrizione, affinché possa formarsi l'albo a termine degli articoli 7 della legge e 10 del regolamento.

Il Consiglio attende da tutti i colleghi quella pronta cooperazione, senza della quale il prelievo della legge sarebbe inattuato per colpa nostra: in questa, che non deve mai esser meno delle altre provincie italiane.

Sono del pari pregati a ritirare dal tesoro la ricevuta della contribuzione di lire quindici, deliberata nell'adunanza generale del 23 scorso dicembre, e che deve essere pagata fra 15 giorni da quello ammesso.

Torino, 4 gennaio 1875.

Il Presidente del Consiglio dell'Ordine.

« R. Accademia d'Agricoltura di Torino. »

Nell'adunanza del 29 dicembre p. p. il socio prof. Perosino prende a leggere una sua terza memoria sul tifo bovino. La sua l'azione parla dapprima del luogo d'origine della peste bovina. Dopo d'aver dimostrato nell'evidenza coi fatti storici che nell'Europa occidentale la peste bovina giunse mai e si sviluppò spontaneamente, ma in tutti i casi d'invasione vi fu importata dalla Russia direttamente per contagio, o da animali stati in comunicazione con bestie infette provenienti dalle stesse contrade, fa notare come recenti ed accurate indagini tendano a porre in chiaro che nemmeno nelle steppe della Russia il tifo bovino si svolgesse spontaneo, ma che vi estendeva tutte le manifestazioni dei morbi avvennero per il contagio importato da paesi orientali, forse dalla Persia o dalla China. L'autore conchiude col dire che, se possedessimo dati carissimi per poter affermare che la peste bovina è morbo esotico per tutta l'Europa occidentale, non è però lecito ancora il pronunciare un giudizio definitivo intorno al suo luogo d'origine.

In seguito il prof. Perosino prende a leggere le questioni sul tifo state discusse nei congressi internazionali veterinari di Amburgo, di Vienna e di Zurigo, e lamenta che in tutti questi congressi si sia a grande maggioranza adottata la proposta di abbreviare le quarantene, riducendole da giorni 31 soltanto a 10, poiché se egli è vero che nei casi di infestazione artificiale il periodo d'incubazione non può protrarsi al di là del nono giorno, tuttavia non rare volte si osserva che questo periodo si estende anche fino al 15° giorno, e talora estendendosi al di là del 20° giorno, quando la malattia è stata comunicata per infusione. Pertanto la suddetta riduzione delle quarantene, adottata per considerazioni commerciali, esporrà sempre più il nostro paese al pericolo d'invasioni della peste, scemando grandemente la protezione che l'Impero Austro-Ungarico offriva all'Italia colle numerose stazioni colla stabilite.

Nella stessa adunanza il socio comm. Butta e il socio avv. Mosca lessero due altro loro memorie, la prima sulla legge del 29 maggio 1873 relativa ai consorzi di irrigazione, e la seconda sulla flotta. L'avv. Butta passa nel suo scritto a minuto esame la citata legge, mette in chiaro i benefici che ne sentirà l'agricoltura, e ne fa un breve commento, esponendo il proprio parere circa le sue varie disposizioni, ed accennando ad alcuni cingiamenti, i quali, secondo il di lui avviso, renderebbero migliore d'assai la legge medesima. Manifesta il desiderio che dal potere legislativo si provveda pure per i consorzi d'acqua destinati agli opifici, e conchiude esprimendo il voto che dal Governo vengano istituiti novelli studi su così importante tema allo scopo di riformare e ridurre a perfezione maggiore la suddetta nuova legge.

Il socio dott. Mosca, farmacista, fondandosi sulle proprietà fertilizzanti, e ad un tempo tossiche del pannello o sassa ottenuto come residuo della preparazione dell'olio di ricino, propone nella sua memoria questo concilio per distruggere la flumina devastatrice, la quale infesta i vigneti del mezzogiorno della Francia ed anche talune regioni della Svizzera.

Il socio Mosca ricorda l'uso che di tale pannello si fa per uccidere le talpe nei prati, e nella coltivazione dell'arachide per allontanare i topi di montagna. Parla della virtù letale di questo residuo, per la quale esso in alcune provincie dell'Italia centrale viene proprio alcune concime atto a far scomparire alcuni insetti, che attentano alla vita della canapa, e caldamente raccomanda ai proprietari dei vigneti infestati dal temuto parassita di applicare il detto pannello facendone uno sottotratto al calcio della vite.

Il socio Mosca nel suo scritto lamenta al-

voce che incontra favore nel pubblico, eseguisse correttamente « con piano la sua parte.

Il signor Navary ha voce assai estesa e dimostra abitudine della scena, per cui si può dire lodevole anche come attore: e gli applausi del pubblico dal Vittorio non gli mancano mai. E se accade (come accade ieri sera), che egli non sia in voce, l'uditorio si mostra con lui tollerante e si conchiude con applausi che favorvolmente conosciuto ed apprezzato.

L'esecuzione per parte dei cori e dell'orchestra (diretta ora dal cav. Carlo Canavasso), non si tenga conto di tutte le circostanze, è sufficientemente buona.

Nella stessa sera di giovedì, 31 dicembre, aveva luogo l'inaugurazione della nuova galleria dell'Industria Subalpina. Se mi si permettesse di fare una escursione fuori del campo musicale, asser-

trei come la chimica non abbia ancora definito in quale scienza risieda la proprietà tossica del seme di ricino, e come l'uso dell'olio estratto da questo seme, trovandosi limitato alla medicina, non si sia potuto finora ad oggi trarre partito dalle sue qualità secondarie col metodo delle successive pressioni ottenute per mezzo dell'acqua, qualmente praticando una più estesa coltura della pianta di ricino, la quale è capace di dare prodotti molto vantaggiosi, sia quando venga adoperata come concime in virtù del suo titolo fertilizzante, sia anche nel potere che la medesima possiede di allontanare non pochi animali infestati ad alcune piante, o forse ancora distruggere le larve della *deriphora decemlineata*, parassita grandemente nociva alla patata, su cui non ha guari il ministro di agricoltura richiamò l'attenzione dei Comuni agrari.

Il Segr. A. CAVALLERO.

« Abbellimenti di Torino. — Ci scrivono e noi pubblichiamo, benché con poca speranza che il progetto proposto possa approdare:

« La splendida riuscita della nuova galleria, mostra che gli architetti ed industriali torinesi sono ormai in grado di compiere con somma lode grandiose opere. Dovrebbe quindi esser cura del Municipio di profittarne, per dotare la città di quei miglioramenti di cui ha maggior bisogno.

« Fra questi non v'ha dubbio che uno dei più savi sia la necessità di aprire nuove comunicazioni attraverso la vecchia Torino, la quale cosa gioverebbe non tanto al commercio come alla pubblica igiene.

« A questo proposito crediamo poter accennare ad una nuova via che sopra tutta darebbe vantaggi risultanti tanto per l'uno come per l'altro scopo.

« Questa nuova via dovrebbe partire dalla piazza Solferino, e tagliando diagonalmente i diversi isolati del vecchio Torino, abbeverebbe in piazza Castello, precisamente nell'angolo di via Barbiere.

« La lunghezza della strada non sarebbe che di circa 500 metri, e riuscirebbe di quasi la metà più breve della via ora seguita per recarsi da piazza Solferino a piazza Castello per via Roma e Santa Teresa.

« I vantaggi di questa nuova comunicazione sarebbero molti.

« Anzitutto servirebbe a diminuire il soverchio ingombro del passaggio nelle vie Roma e Santa Teresa, poi abbrevierebbe e faciliterebbe le comunicazioni fra il centro della città in piazza Castello, con i nuovi quartieri della Cernaia, di piazza Solferino e piazza d'Armi. Permetterebbe lo stabilimento di *tramway* fra piazza Castello e dei nuovi quartieri. Da ultimo darebbe il mezzo di riannodare il centro più antico del vecchio Torino, col farvi circolare l'aria e la luce, tanto più se si volesse seguire il sistema senza dispendioso e già in uso nelle altre città italiane, di espropriare ed abbattere gli interi isolati che si travaserebbero, per rivenderli o farli rifabbricare a nuovo.

« L'essere questa strada in direzione diagonale alle altre servirebbe a rompere la monotonia delle linee ad angolo retto della nostra città, come servirebbe ad accorciare di circa la metà la distanza fra i detti due punti.

« Nell'accennare a questo progetto non abbiamo ommesso di considerare il lato finanziario della questione, ed osserviamo quindi che la detta strada è molto breve e perciò non è lavoro di eccessiva entità; che poi per eseguirlo si possono adottare i metodi tenuti dalle altre città italiane, Genova, Milano, Firenze, le quali non furono assistite dal Governo con leggi speciali, onde poter espropriare e rivendere con utile i fabbricati interi che la strada attraversa: tanto più che in questo caso non si avrebbero ad abbattere che case meschine, in misere contrade, che erano surrogate con edifici di gran reddito in una delle più belle vie di Torino.

« L'esempio dell'apertura di via Po, datoci dai nostri maggiori in tempi più difficili, deve esserci d'incoraggiamento e non mostrarci la via di loro.

« **Franchioli di Stato.** — I nuovi franchioli di Stato che dovranno essere adottati dai vari uffici governativi per affrancare le loro corrispondenze sono di una tinta che si approssima a quella dei franchioli di 2 centesimi, sono della medesima grandezza degli ordinari dei quali riproducono i pregi.

verci che il nome dato a questa galleria, dopo tante proposte e discussioni, è, come vedesi, breve, semplice e soprattutto concreto.

In tale occasione venne eseguito dalla nostra musica della Guardia Nazionale un valzer del maestro Benedetto Mazzarella, pregevole non meno per la robusta ed elaborata armonizzazione che per l'alganza melodica. Sappiamo che S. A. R. la Duchessa di Genova, la quale onorava di una presenza l'inaugurazione in discorso, si degnò di mostrare il suo gradimento di questo bel valzer, che a quest'ora sarà già stampato per pianoforte e posto in vendita dalla ditta editrice Giudici e Strada.

Ora qui mi sia lecita una piccola indagine.

Il M^{re} Mazzarella, che è uno dei più distinti pianisti di Torino, è autore di parecchie altre composizioni in cui, come,

APPENDICE

RIVISTA MUSICALE

SOMMARIO. — La signora Enrichetta Bedetti nella parte di *Amneris* al teatro Regio — Teatro Vittorio Emanuele: la *Traviata* — Inaugurazione della nuova galleria: valzer del maestro Mazzarella — Notizie di Firenze: il maestro Roberti e l'ultimo saggio di canto dato dai suoi allievi — Notizie di Torino: Accademia filarmónica.

Le sorti del nostro massimo teatro, compromesse da una vera malattia della signora Vercolini-Tay, malattia per la quale si dovette sospendere il suo contratto con l'Impresa, furono rianimate colla scritturazione della signora Enri-

Nel mezzo, invece del profilo del re, portano segnato a chiaroscuro il profilo di ciascun franco-bollo. Questo pezzo stesso gradatamente da 1 centesimo a 10 lire.

Il Ringraziamento.

« La ditta Giovanni Giardini si reca a dovere di ringraziare vivamente tutti coloro che gentilmente si prestarono spontanei a spegnere l'incendio sviluppatosi nella sua fabbrica di forniture militari (laboratorio cappellari) presso il ponte delle Basse la sera del 23 scorso dicembre e più specialmente i signori fratelli Massimo che furono i primi a dare l'allarme ed accorrere sul luogo.

« Manifesta pure pubblicamente la sua riconoscenza alle due Società d'assicurazione contro gli incendi, la Compagnia Anonima a premio fisso e quella d'Assicurazioni generali in Venezia, che, quantunque per cambiamenti fatti in quel locale e non ancora dichiarati, a tenore di contratto non sarebbero state tenute ad alcun risarcimento, pure non ebbero alcuna difficoltà di indennizzare quasi integralmente dei danni sofferti.

« GIO. GIARDINI. »

Movimento della popolazione

nel mese di dicembre 1874, in confronto del corrispondente mese 1873-74.

Atti di nascita

Num. 1873 Num. 1874

Num. 541 Num. 635 Num. 632

Atti di morte

Num. 1873 Num. 1874

Num. 626 Num. 676 Num. 593

Richieste per pubblicazioni di matrimonio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 146 Num. 141 Num. 130

Atti di matrimonio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 118 Num. 95 Num. 116

Atti di cittadinanza e cambiamento di domicilio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 5 Num. 8 Num. 2

Nel dodici mesi del 1874, in confronto del corrispondente mesi 1873-74.

Atti di nascita

Num. 1873 Num. 1874

Num. 7555 Num. 7142 Num. 7274

Atti di morte

Num. 1873 Num. 1874

Num. 7090 Num. 7278 Num. 6915

Richieste per pubblicazioni di matrimonio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 1702 Num. 1657 Num. 1669

Atti di matrimonio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 1657 Num. 1653 Num. 1663

Atti di cittadinanza e cambiamento di domicilio

Num. 1873 Num. 1874

Num. 22 Num. 15 Num. 22

« Adunanza. — I soci del Circolo degli Artisti sono convocati in Assemblea generale per venerdì 8 gennaio, alle ore 8 pom., per votare una modificazione all'ultimo alinea dell'art. 40 dello statuto e per nominare un membro del Comitato direttivo e un altro del Comitato d'assistenza dei soci.

Essendo codesta la seconda convocazione, le deliberazioni prese saranno valide qualunque sia il numero dei convenuti.

« Concerto di musica. — Domani, mercoledì, il corpo di musica della Guardia Nazionale darà concerto sulla Piazza Vittorio Emanuele dalle ore 12 1/2 alle 2 pomeridiane.

« Teatri. — Questa sera avranno un totale cambiamento di spettacolo al Regio: la *Lucia Miller*, opera di Verdi, interpretata dalle signore Cilli e Martinotti e dai signori Giacomini, Tamborini e Borgioli; ed il ballo, nuovo per noi, del coreografo Pallarini, intitolato: *Le due gemelle*, con musica di Ponchielli.

La parte delle due gemelle verrà accennata dalla prima ballerina di rango francese, signora Rosé Enrichetta, che si presenta per la prima volta sulle scene del Regio.

Un altro cartello, come riserva di guerra, ci annuncia ad ogni buon fine che giovedì, sabato e domenica (7, 9 e 10 gennaio), alle ore 8 precise, si esibirà la grandiosa opera con ballabili, in 4 atti, *Attila*, Manco male!

Ieri sera al Ballo spettacolo equestre e gimnastico, Grandi applausi al mister Avolo nell'esercizio delle barre aeree, terminato con un prodigioso volo alla Lù-Lù.

Il programma offrì inoltre il *trapezio aereo* delle sorelle Ugliolo, due ragazze svelte, graziose e piene di coraggio; il lavoro olimpico di miss Luisa Ethaie, meraviglioso per precisione; i salti mortali di Filippozzi; il cane cavallerizzo di Magrini; il bravo velocimane H. Agosti; e quel sesto stallion ammestrato che procurarono un numero indito il chiamato al signor Emilio Guillaume.

L'orchestra di singari, di cui annunziamo l'arrivo al Ballo, è una faccenda bella e buona di cui i parigini menano gran vanto.

« più che nel valzer ora accennato, la squisitezza melodica si spazia bellamente all'armonica ricchezza; ed io non dubito di asserire che questo non tarderanno ad acquistare presso i cultori del pianoforte una buona parte di quel favore di cui godono meritamente le *Romane senza parole* di Mendelssohn. Or tutti coloro (e questi invero, per la eccessiva modestia dell'autore, non sono molto numerosi) che poterono udire qualcosa, desiderano vivamente che questo vengano tanto pubblicati, acciò i nostri valenti dilettanti di piano possano arricchirne il loro repertorio.

« A Firenze il maestro Roberti seguita a mostrarsi benemerito della diffusione del canto ed a far prova in pubblici saggi del progresso fatti dai suoi allievi componenti la Società Armonia vocale da lui iniziata. Il saggio di studio dato alcuni

giorni prima delle feste natalizie, riuscì, secondo che rilevo da giornali fiorentini e da private corrispondenze, splendidissimo.

Del Roberti stesso si eseguirono due cori, uno intitolato: *Virtù del canto*, e l'altro *Marzia vocale*. Vi si eseguirono diversi altri pezzi di autori italiani: uno di Cherubini, tratto dalla *Bianca di Provenza*; uno, l'*Aria di chiesa*, di Stradella; uno di Spontini, *Inno alla luce*; ed uno espressamente composto dal maestro A. Giorgetti e intitolato: *A terra santa!*

Di compositori stranieri vi fu eseguita un coro di Schmidt, intitolato: *Patria*; altro di Haydn: *Pace e lavoro* (l'uno nazionale austriaco); uno di Mozart, *Ricetto padroncina*; uno di Abt, uno di Kachen ed uno di Herbeck, più alcuni canti popolari sassoni e russi.

Del Roberti si eseguì pure, a modo di intermezzo strumentale, un quartetto per

strumenti ad arco; del quale piacque molto un *adagio non troppo* a perché ispirato ad un canto patetico ed appassionato — ed uno scherzo — segnatamente — pel pensiero gentile che è nella seconda parte. — In questo quartetto (dice il critico fiorentino, dal quale togliamo questi ragguagli) « il maestro fa conoscere quanto sia abile contrappuntista. »

« E la *Gazzetta musicale di Milano* ha pure una corrispondenza da Firenze in cui, a proposito di questo concerto, si dice:

« Il maestro cav. Roberti, cui il coro della Società Armonia vocale va debitamente del molto che ha già fatto, saprà fare il resto senza alcun dubbio e saprà portarlo innanzi; perché ha dottrina, perché è instancabile, perché è animato dall'amore dell'arte e da quella fede che vince ogni ostacolo e che annovera le montagne. »

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai che varrà, ed io quando lo vedrò giungere per farmi una sposa, saprò come povera, senza dote, lo troverò più grande, più nobile, e l'amerò di più per la sua generosità. »

Io l'ascoltavo a bocca aperta. Cascavo dalle nuvole. S'ha dunque bisogno d'essere nobili, grandi, generali, per sposare un gioiello di donna che ci ama, quando non ci sono i dei contanti a pagare la nostra libertà, che, del resto, non le diamo che prendendole in compenso la sua? A questo conto, lo che avevo sempre desiderato una moglie senza dote, era dunque grande, generoso, nobile? Chi mai lo avrebbe detto? Ne ero così attento che non pensavo neppure a rispondere a Cornelia. Ella mi guardò meravigliata dal mio silenzio, e vedendo forse dal mio volto che ero preoccupato, mi chiese:

« Che pensate ora? Vi dispiace ch'io sia povera? »

« Ma vi pare! E quel ch'io desidero. Non sono povera anch'io? »

« Ma poiché voi fate conto sull'eredità del vostro zio... » mi disse facendo una smorfia di disgusto come se avesse ingoiato un fernet.

« Oh Cornelia! — esclamai abbandonando la mia mano che tenevo nelle mie. — Dove pigliate questa brutta idea? Mio zio così buono, che mi ama tanto! Potete pensare alla sua morte? È indegno di voi... »

« Era dunque più degno di voi lo scrivere in quella lettera dove m'ha fatto tanta pena? mi rispose togliendo il suo braccio di sotto al mio, e andando a guardar nel laghetto dove diguazzavano i cigni.

Mandai dell'anima una maledizione a quel signor poeta dalle cifre che mi faceva fare una così irata figura. Mi accostai a Cornelia, ma non sapevo che dire. Vedeva che si mordeva le labbra per ingoiare la voglia di piangere. — Entravo sul nel giardino con quel freddo. Le ripresi il braccio sotto il mio, e con aria compunta, dissi:

« Non fermatevi con questo gelo, Cornelia. Prenderete un malanno.

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai che varrà, ed io quando lo vedrò giungere per farmi una sposa, saprò come povera, senza dote, lo troverò più grande, più nobile, e l'amerò di più per la sua generosità. »

Io l'ascoltavo a bocca aperta. Cascavo dalle nuvole. S'ha dunque bisogno d'essere nobili, grandi, generali, per sposare un gioiello di donna che ci ama, quando non ci sono i dei contanti a pagare la nostra libertà, che, del resto, non le diamo che prendendole in compenso la sua? A questo conto, lo che avevo sempre desiderato una moglie senza dote, era dunque grande, generoso, nobile? Chi mai lo avrebbe detto? Ne ero così attento che non pensavo neppure a rispondere a Cornelia. Ella mi guardò meravigliata dal mio silenzio, e vedendo forse dal mio volto che ero preoccupato, mi chiese:

« Che pensate ora? Vi dispiace ch'io sia povera? »

« Ma vi pare! E quel ch'io desidero. Non sono povera anch'io? »

« Ma poiché voi fate conto sull'eredità del vostro zio... » mi disse facendo una smorfia di disgusto come se avesse ingoiato un fernet.

« Oh Cornelia! — esclamai abbandonando la mia mano che tenevo nelle mie. — Dove pigliate questa brutta idea? Mio zio così buono, che mi ama tanto! Potete pensare alla sua morte? È indegno di voi... »

« Era dunque più degno di voi lo scrivere in quella lettera dove m'ha fatto tanta pena? mi rispose togliendo il suo braccio di sotto al mio, e andando a guardar nel laghetto dove diguazzavano i cigni.

Mandai dell'anima una maledizione a quel signor poeta dalle cifre che mi faceva fare una così irata figura. Mi accostai a Cornelia, ma non sapevo che dire. Vedeva che si mordeva le labbra per ingoiare la voglia di piangere. — Entravo sul nel giardino con quel freddo. Le ripresi il braccio sotto il mio, e con aria compunta, dissi:

« Non fermatevi con questo gelo, Cornelia. Prenderete un malanno.

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai che varrà, ed io quando lo vedrò giungere per farmi una sposa, saprò come povera, senza dote, lo troverò più grande, più nobile, e l'amerò di più per la sua generosità. »

Io l'ascoltavo a bocca aperta. Cascavo dalle nuvole. S'ha dunque bisogno d'essere nobili, grandi, generali, per sposare un gioiello di donna che ci ama, quando non ci sono i dei contanti a pagare la nostra libertà, che, del resto, non le diamo che prendendole in compenso la sua? A questo conto, lo che avevo sempre desiderato una moglie senza dote, era dunque grande, generoso, nobile? Chi mai lo avrebbe detto? Ne ero così attento che non pensavo neppure a rispondere a Cornelia. Ella mi guardò meravigliata dal mio silenzio, e vedendo forse dal mio volto che ero preoccupato, mi chiese:

« Che pensate ora? Vi dispiace ch'io sia povera? »

« Ma vi pare! E quel ch'io desidero. Non sono povera anch'io? »

« Ma poiché voi fate conto sull'eredità del vostro zio... » mi disse facendo una smorfia di disgusto come se avesse ingoiato un fernet.

« Oh Cornelia! — esclamai abbandonando la mia mano che tenevo nelle mie. — Dove pigliate questa brutta idea? Mio zio così buono, che mi ama tanto! Potete pensare alla sua morte? È indegno di voi... »

« Era dunque più degno di voi lo scrivere in quella lettera dove m'ha fatto tanta pena? mi rispose togliendo il suo braccio di sotto al mio, e andando a guardar nel laghetto dove diguazzavano i cigni.

Mandai dell'anima una maledizione a quel signor poeta dalle cifre che mi faceva fare una così irata figura. Mi accostai a Cornelia, ma non sapevo che dire. Vedeva che si mordeva le labbra per ingoiare la voglia di piangere. — Entravo sul nel giardino con quel freddo. Le ripresi il braccio sotto il mio, e con aria compunta, dissi:

« Non fermatevi con questo gelo, Cornelia. Prenderete un malanno.

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai che varrà, ed io quando lo vedrò giungere per farmi una sposa, saprò come povera, senza dote, lo troverò più grande, più nobile, e l'amerò di più per la sua generosità. »

Io l'ascoltavo a bocca aperta. Cascavo dalle nuvole. S'ha dunque bisogno d'essere nobili, grandi, generali, per sposare un gioiello di donna che ci ama, quando non ci sono i dei contanti a pagare la nostra libertà, che, del resto, non le diamo che prendendole in compenso la sua? A questo conto, lo che avevo sempre desiderato una moglie senza dote, era dunque grande, generoso, nobile? Chi mai lo avrebbe detto? Ne ero così attento che non pensavo neppure a rispondere a Cornelia. Ella mi guardò meravigliata dal mio silenzio, e vedendo forse dal mio volto che ero preoccupato, mi chiese:

« Che pensate ora? Vi dispiace ch'io sia povera? »

« Ma vi pare! E quel ch'io desidero. Non sono povera anch'io? »

« Ma poiché voi fate conto sull'eredità del vostro zio... » mi disse facendo una smorfia di disgusto come se avesse ingoiato un fernet.

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai che varrà, ed io quando lo vedrò giungere per farmi una sposa, saprò come povera, senza dote, lo troverò più grande, più nobile, e l'amerò di più per la sua generosità. »

Io l'ascoltavo a bocca aperta. Cascavo dalle nuvole. S'ha dunque bisogno d'essere nobili, grandi, generali, per sposare un gioiello di donna che ci ama, quando non ci sono i dei contanti a pagare la nostra libertà, che, del resto, non le diamo che prendendole in compenso la sua? A questo conto, lo che avevo sempre desiderato una moglie senza dote, era dunque grande, generoso, nobile? Chi mai lo avrebbe detto? Ne ero così attento che non pensavo neppure a rispondere a Cornelia. Ella mi guardò meravigliata dal mio silenzio, e vedendo forse dal mio volto che ero preoccupato, mi chiese:

« Che pensate ora? Vi dispiace ch'io sia povera? »

« Ma vi pare! E quel ch'io desidero. Non sono povera anch'io? »

« Ma poiché voi fate conto sull'eredità del vostro zio... » mi disse facendo una smorfia di disgusto come se avesse ingoiato un fernet.

« Oh Cornelia! — esclamai abbandonando la mia mano che tenevo nelle mie. — Dove pigliate questa brutta idea? Mio zio così buono, che mi ama tanto! Potete pensare alla sua morte? È indegno di voi... »

« Era dunque più degno di voi lo scrivere in quella lettera dove m'ha fatto tanta pena? mi rispose togliendo il suo braccio di sotto al mio, e andando a guardar nel laghetto dove diguazzavano i cigni.

Mandai dell'anima una maledizione a quel signor poeta dalle cifre che mi faceva fare una così irata figura. Mi accostai a Cornelia, ma non sapevo che dire. Vedeva che si mordeva le labbra per ingoiare la voglia di piangere. — Entravo sul nel giardino con quel freddo. Le ripresi il braccio sotto il mio, e con aria compunta, dissi:

« Non fermatevi con questo gelo, Cornelia. Prenderete un malanno.

« Ma, malgrado tutto, mi sarei messo a tavola coll'universo intero purché ci fosse anche quella donna.

« Sì, le risposi; pranzarò con voi. Saremo vicini, mangeremo nello stesso piatto. — Ed offrendole il braccio m'avviavo con lei giù dalle scale, mentre ella salutava ridendo:

« Misericordia! Ed io che vi credevo un uomo serio! La mamma dirà che siete troppo ragazzo per me. »

« Era dunque una mamma che faceva il plurale. Mi sentii subito riconciliato. È impossibile amare una donna senza amare un poco anche sua madre. Almeno, per un gozzo del mio stomaco. Un nome di spirito saprà certo eliminare codesti inutili drammi d'affetto. E quella mamma doveva trovarmi troppo ragazzo per lei. Io ero dunque per lei il cuore mi balzò di gioia a quelle parole.

« No, non temete. Mangierò nel mio piatto, e sarò serio. Parlerò di capitali e rendite... »

« No, per carità! » rispose Cornelia con disdegno. « Se sapete quanto mi spiace la vostra ultima lettera tutta piena di cifre. Che importanza a me del vostro futuro patrimonio? E che doveva importare a voi del mio? Un affetto come il nostro non può venire modificato da circostanze d'interesse. Voi conoscevate la mia figura; ma non potevate badare a quella per amarmi. È troppo poco. Io non vi conoscevo affatto fino a ieri. Ci siamo amati scrivendoci, per la reciproca stima dei nostri caratteri. Ora in tale circostanza a che serviva quel discorso di denaro? Avevate o no, due persone che si amano si sposano. Per un se fatto povero come Giobbe non me ne darei pensiero.

« Voi siete un angelo, Cornelia.

« E quanto dire che io siete voi, dacché siete venute, malgrado la mia confessione, che non ho rendite.

« Vi giuro che sono venute per quella, esclamai.

« Oh! lo l'ho capito che era una prova, per vedere se la mia stima era abbastanza solida, da non credere a quell'apparenza di avarizia. La mamma mi diceva: « Bada che quella lettera tradisce un carattere interessato. Se lo ami proprio, malgrado ciò, fai male a dirgli così bruscamente che non hai nulla. » Ma io le rispondevo: « No, mamma, vedrai



Regio (ora 8) — Luisa Miller,
opera: *Le due gemelle*, ballo.
Vittorio Emanuele — Riposo.
Gariboldi (ora 7 3/4) — La dramma-
tica Compagnia Bellotti-Bon
N. 3, rappresentazione:
Una notte a Firenze, dramma
in 5 atti.
Rossini (ora 8) — La Compagnia
piemontese Tancredi Alfonsi e
Ferraro rappresenterà:
La spia, commedia in 2 atti, *Yad*
e ciampelati, monologo.
Malhe (ora 7 3/4) — Compagnia
Eccellente Emilio Guilleme.
Alfieri — Riposo.
San Martiniano (ora 7 1/2) —
Opera con delle marionette e
rappresentazione:
L'ultima notte dell'anno, azione
spettacolare, con ballo fantastico,
terminando con la *maria*.
Galleria dell'Industria Subalpina.
Tutte le domeniche recita stra-
ordinaria alle ore 3.
Gran Serraglio delle Indie
della signora vedova Pavesi, in
Piazza d'Armi, aperto dalle
ore 11 antimeridiane alle ore 10 1/2
pomeridiane. Tutte le sere alle ore 8
grande rappresentazione straor-
dinaria. Estratta dal domotico nel-
le gabbie, distribuzione della
carne e lavoro dell'Elefante.
Tutti i giovedì, alle ore 3 po-
meridiane, rappresentazione per
le persone che non possono as-
sistere a quelle della sera.

Società Italiana di Lavori Pubblici

AVVISO.

Si avvertono i signori Azionisti, i quali sono tuttora in ritardo al pagamento del mezzo decimo scaduto il 15 dicembre corrente, che ove il pagamento non si effettui a tutto il 10 gennaio p. v., si procederà alla vendita delle loro Azioni, a termine di legge.

Torino, 26 dicembre 1874.

1883

L. A. DIREZIONE.

Banca Industriale Subalpina

Si avverte che gli Azionisti della Banca Industriale Subalpina, che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il pagamento dell'interesse per l'anno 1874 sulle Azioni librate del 5° Decimo, in ragione di L. 5 50 per Azione.

I pagamenti si faranno contro il ritiro del Vaglia N° 1, a cominciare dal giorno 4 corrente gennaio 1875, presso la sede della Società, Piazza S. V. degli Arcelli, N° 2.

1844

SOCIETÀ ANONIMA

Fabbrica Italiana di Porcellane e Maioliche

TORINO (Barriera di Nizza)

PAGAMENTI INTERESSI 1874.

Si avverte che gli Azionisti che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il pagamento degli interessi per l'anno 1874, in ragione del 5%, sul capitale versato.

I detti interessi verranno compensati sul versamento del 9° decimo da eseguirsi dal 15 al 20 gennaio 1875, mediante il ritiro del coupon N° 1.

17

Il Presidente

C. NOXI.

ASSOCIAZIONE BAGIOLOGICA D' CARLO ORIO

Il prezzo d'associazione per i Cartoni Seme-Bachi Giapponesi, importati da questa Ditta, è risultato di L. 5 15.

Consegna e vendita hanno luogo presso la stessa Ditta dottor CARLO ORIO in Milano, Piazza Belgioioso, N. 2, e presso al sig. Francesco Randi a Torino.

6MI

COMUNE di Occhieppo Superiore (BIELLA)

Popolazione 1762 Abitanti.

Ricerca di una LEVATRICE per il 1° gennaio 1875, coll'anno stipendio di L. 300, senza alloggio.

Rivolgersi le domande al Sindaco locale.

Comune di Scalenghe

È vacante in questo Comune la condotta Medico-Chirurgica per i poveri. Si può andare a concorre.

Per il Sindaco

L'Ass. medico BERTERO.

1540

CAFFÈ BURLET di SANITÀ

VINI DI SPAGNA e BOLLIGIA.

FOGLIE DI COCA di Bolivia.

Drogheria e CHIAVAVIGLIO,

successore ANTONIO, via Po, N. 81, Torino.

NEGOZIO e FABBRICA di mobili.

Assortimento di mobili e di tappezzeria in stile in ogni genere. Angolo delle vie Accademia Albertina e S. Lazzaro, di Pellegrino Giuseppe.

Da vendere UNA CASA

giardino, Area fabbricabile, posta in Torino, via della Rocca, N. 45. Far capo al sig. EUGENIO RETA, via Providenza, N. 16.

1867

Da rimettere NEGOZIO

di stoffe (22 anni d'esercizio) con ritiro del mobile a prezzo d'ordine.

Recupero da Mottura G. B., in Piazza Carlo Felice, N. 3, Torino.

1334

Da vendere via Nizza, N. 68

PALAZZINA di cinque camere al primo piano, quattro al piano terreno, palchietti, cinque cucine, pozzo d'acqua viva e giardino cir- cinto. — Dirigersi ivi.

10

ALLA OROLOGERIA SVIZZERA

Piazza S. Carlo e via Santa Teresa, N. 2.

Assortimento di orologi da tasca — Pendoli di Parigi e di Germania e Generi della Foresta Nera (Svizzera) per compagnia e sale d'entrata.

Giornali Italiani, Francesi, In-

glesi e Tedeschi, in-

giornali al presente, presso il Caffè Londra, via Po, Torino.

Una Signorina, paten-

tata Tedesca ed Italiana, sarebbe letici a domicilio ed in casa sua, via del Carmine, N. 11, piano 2°.

Una somma rispettabile

si deposita su Buoco di camera 2. duale, in garanzia di persona che cerca un impiego senza fuori di Torino.

Scrivere franco alla Direzione di questo Giornale.

Antichità e Curiosità

via S. Francesco d'Assisi, Piazzetta S. Martiniano

Ivi fu traslocato il Negozio già esistente in via Roma, 33, Torino.

11

AVVISO.

ALLAUDI PIETRO proprietario nel comune di Bourne di una miniera di Cristallo di rocca, di recente scoperta, cercherebbe alcuni soci per intraprendere i lavori di esca-

zione.

Altre miniere di rame, argento, ecc.

Dirigersi in Bourne dal proprietario medesimo.

18

MASERA ANTONIO.

Via Boucheron, N. 11, Torino. Stabilimento meccanico con forza idraulica. Studio per impianti di Stabilimenti industriali. Costruzione di Macchine. Specialità in ruote idrauliche. Turbine e Macchine a vapore. Molini Anglo-Americani. Torchi per vermicelli e Macchine relin-

dre. Specialità in Macchine utensili a piallata, a bucare, Torchi, Li- matrici. Seghe meccaniche in ogni genere e Macchine relative per la-

vorare i legnami. Torchi idraulici piccoli e grandi, di nuovo sistema, con privative, atti a qualsiasi industria. Torchi a vite. Cilindri Olisdesi e Macchine relative per cartiere. Trasmissioni in genere.

Trovansi in detto Stabilimento varie Macchine ultimato;

Macchine a vapore nuove di 10 cavalli di forza. Torchi a

chariot di varie dimensioni. Seghe senza fine. Macchine a

montare e bucare.

3

Emicranie e Nevralgie

La Paullinia Fournier è rimedio infallibile per combattere le nevralgie, le gastralgie, gli spasmi, i reumatismi e soprattutto le emicranie, nelle quali gli accessi più violenti scompaiono in pochi minuti.

Libra 3 50 la scatola.

A Parigi dagli inventori E. FOURNIER e C., farmacisti, Rue d'Anjou St-Hippolyte, 56. Agenti per l'Italia A. MANZONI e C., via della Sala, 10, Milano. Vendita in Torino nelle farmacie TARICCO, VIALE (già Manfredi), e nelle primarie d'Italia.

8 Mai

Van Houten's PURE SOLUBLE COCOA

Questa Cocoa macinata finissimo è migliore ed a più buon prezzo in confronto di qualsiasi altro Cocoa, ed Estratto od Essenza di Cocoa, o di qualsiasi Giocostato. — Una libbra basta per 1000 chicchere. Essendo somministrata all'istante, coll'acqua bollente, un Giocostato, che forma una bibbia, la più gradita e la più sana. Si usa con e senza latte: senza però è d'immensa utilità a bordo dei battimenti, nei campi militari, nelle stazioni delle ferrovie, negli ospedali, ecc., ecc., ed è un oggetto d'importante esportazione.

N.B. Il detto Cocoa vuol essere conservato nella borse di carta in cui si trova, e non messo nella lattina.

SI VENDE IN SCATOLE ROTONDE DI LATTA del peso di una libbra, 1/2 ed 1/4 di libbra

al prezzo di Lire 5 50 — 2 50 — 1

QUESTO CACAO È PREPARATO SOLAMENTE

ad C. J. VAN HOUTEN ZOON

in WESPE, OLANDA.

CON DEPOSITO

TORINO presso Giustolisi (già Caffarelli), in via Du-

Grassa, 98, e sotto i portici di S. Lorenzo.

da Norsi Roma, droghiere, via Borgo Nuovo.

SOLO RAPPRESENTANTE IN ITALIA

La Ditta G. FAVALE e C., 3, via Cernaia, Torino

1182

NUOVA ANTOLOGIA

RIVISTA MENSUALE

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI ANNO X.

Letteratura — Poesia — Storia
Biografia — Filosofia — Politica — Scienze amministrative
Economia Politica — Finanza — Istruzione pubblica
Filologia — Archeologia — Arte militare — Scienze naturali
Geografia — Viaggi — Racconti — Novelle — Arti belle
Industria — Letteratura drammatica — Rassegna musicale
Rassegna politica (ogni mese) — Bollettino bibliografico

Della Nuova Antologia si pubblica ogni mese un fascicolo di oltre 200 pagine in-8° grande. — Quattro fascicoli formano un volume.

Prezzo d'Abbonamento.

(Pagamento anticipato).

Per l'Anno L. 40 — Un semestre L. 22

Per il Regno d'Italia (franco) " 42 " " 25

Per l'Estero più le spese postali. — Un fascicolo separato L. 5.

Gli abbonamenti si ricevono all'Amministrazione della Nuova An-

toologia, Firenze, via San Gallo, N. 33, alla quale dovrà essere in-

viato franco di posta il relativo Vaglia postale.

Gli abbonamenti incominciano sempre dal gennaio e dal luglio.

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

le più a buon mercato di tutto il mondo

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

Magistrali volume in-8° di pag. 218 con ritratto e cenno biografico dell'Autore ed il Libretto dell'Opera

V. BELLINI Opera completa del CANTO PIANOFORTE

Costa Lire 2 50 senza sconto

presso i Depositi RICORDI in Milano, Napoli, Roma, Firenze

Francia di porto in tutto il Regno, L. 2 80.

Cataloghi ed elenchi gratis a chi ne fa richiesta al R. Stabilimento

RICORDI in Milano.

CARGNINO e C.

Torino, via Monte di Pietà, 14.

Deposito di pellami cinesi e Pelli segate e marocchine. — forature per calzature. — Guerni Caratteri e ferri a dorare per nizioli e generi per fabbricatori legatori di libri ed astucci di di portafogli. — Fiammole Carte marocchine a tale ingie- guarniture per sacchi da signora si. — Fiammole per Piaz- e da viaggio. 1383

DIALOGHI FRANCESI-ITALIANI

di C. MORAND

PRELIMINARI

DA ESERCIZI PRELIMINARI

E SEQUENTI

DA UN DIZIONARIO GEOGRAFICO

E DI UNA RACCOLTA DI NOMI PROPRI

FRANCO L. 1 50.

Vendibile presso la Tipografia G. Favale e C.,

e principali Librai d'Italia.

LIBRERIA LUIGI BEUF

Torino — Via Accademia delle Scienze, 2

JOURNAL

DES

DAMES ET DES DEMOISELLES

ET BRODEUSE ILLUSTREE RÉUNIS

GUIDE COMPLET DE LA TOILETTE ET DE TOUTS LES TRAVAUX DES DAMES

Paraissant régulièrement du 5 au 10 et du 20 au 25 de chaque mois

Le premier numéro de novembre de l'abonnement 1874-75 contient, à titre de prime gratuite extra, deux superbes aquarelles, d'après les originaux de M. Vivant Beaud.

Le JOURNAL DES DAMES ET DES DEMOISELLES est le plus complet et le mieux composé de tous les recueils destinés aux Dames et aux Demoiselles; il est publié en deux éditions distinctes qui diffèrent entre elles par leur composition et par leur prix.

CONDITIONS D'ABONNEMENT.

1° Edition — (Deux livraisons par mois).

1° 24 livraisons de texte choisis, illustrés de nombreuses gravures de modes, lingerie, chapéaux, coiffures, travaux de mains, etc., etc.

2° 24 superbes gravures de modes colorées (2 par mois).

3° 2 grandes gravures de confection, paraissant à l'entrée de chaque

saison d'été et d'hiver.

4° 2 dessins spéciaux de tapisseries colorées à la gouache.

5° 12 grandes feuilles de broderies inédites.

6° 12 patrons de grandeur naturelle au verso des feuilles de broderies.

7° 12 doubles feuilles de patrons de grandeur naturelle imprimées des

deux côtés.

Et 8° 4 surprises, aquarelles et sépias.

On ne s'abonne pas pour moins d'un an.

Deuxième Edition — (Une livraison par mois).

La deuxième édition contient le même texte, 12 belles gravures de modes colorées, 2 tapisseries colorées, 4 feuilles de patrons imprimés des deux côtés et 12 grandes feuilles de broderies variées avec patrons au verso.

1° Edition: Torino, L. 18 — Provincia L. 18

2° " " " 18 — " " 18

CARLO MASSAZZA

FUMISTA

PREMIATO E PRIVILEGIATO

avverte la sua clientela essersi trasferito in via Cernaia, N. 38, Torino, ed avere perfezionato un suo sistema di Camini Caloriferi e Cucine con Calorifero, che mediante l'applicazione di un apparecchio interno, riscalda benissimo una parte degli Alloggi con grande risparmio di combustibile.

FABBRICA NAZIONALE DI OROLOGERIA

o Meccanica di precisione

F. GRANAGLIA

PREMIATO

all'Esposizione di Vienna 1873.

OROLOGI di precisione per torri,

campanili, edifici pubblici, me-

QUADRANTI trasparenti. — CORDE

metalliche. — PARAFULMIGLI, ecc.

— STRETTORI da vino. — PROVINI

da seta. — IDROCOMETRI (oro-

logi ad acqua), sistema brevettato

P. ENASTICO.

TORINO

Officina a vapore, via Ospedale, 18.

Succursale - Roma, Piazza Minerva, 40-41

Trovansi presso la Libreria BRERO, (Succ. P. MARINOTTO) via Po, 11, Torino,

Fechinista Felice, Prof. — Del Diritto delle Obbligazioni

secondo il Codice Civile Italiano, 2° Ediz. in-8°, 1874 L. 18

Benga Giovanni, Prof. — Della Condizione Giuridica dei

Figli nati fuori di matrimonio, in-8°, 1873 L. 18

De-Christinas-Courral, Prof. — The English Student's

Scrap-Book, in-8°, legato in tela all'inglese L. 18

Alla stessa Libreria si ricevono Abbonamenti al Giornale di

Mode, di Lettere e di Scienze: Francesi, Inglesi, Spagnoli, Tedeschi

ed Italiani.

A semplice richiesta si spedisce un numero di saggio d'un nuovo ed

interessante Giornale di Mode, avente per titolo: La Mode Uni-

versale, non che di una lista dei principali Periodici sul tema

questa Libreria.

ISTITUTO ed OPIFICIO

CHIRURGICO-ORTOPEDICO-SPECIALISTICO

del già Chirurgo Militare BOTA P. G.

Fornitore degli Ospedali, Congregazioni di Carità,

Opere Pie, Istituti, ecc., ecc.

Piazza Carlo Felice, num. 2, Torino.

Qualsiasi apparecchio, istrumento, congegno, macchina, ortopedica

per correggere od allargare vizi od incomodi fisici; come (e in tutte le

specialità relative alla medicina, chirurgia ed ostetricia, sia meccanica,

in gomma elastica, caoutchouc, vulcanita, gutta-percha, porcellana, cri-

stallo, tascati e simili; e qualsiasi invenzione che la scienza inventi,

tutto fornito, o ne sia munito lo Stabilimento; compresi i costi ap-

pariali d'ogni Nazione e d'invenzione propria; calce in tessuto elastico

di ogni capacità, suddivisi in genere, cuscini e materassi im-

permeabili ad aria ed acqua per letto e per viaggio, d'ogni varietà e

gradanza; bacini tela impermeabili da viaggio; cinture addominali e

renali; Cilindri pompa, sifoni ed irrigatori per distillati, sifoni

ad iniezioni d'ogni genere e qualità; orinali in caoutchouc da viaggio

per ambo i